**Le monstre, ce héros**

A partir de trois formes d’expression artistique — film d’animation, BD et roman — un atelier pour explorer la figure du monstre et ce qu’elle dit de nous : quelles représentations du monstre privilégie-t-on ? à quelles peurs est-il associé ? faut-il l’anéantir ? comment peut-on l’apprivoiser ?

Le travail se fait dans le cadre d’un ensemble réunissant :

* *The monstrejo,* un « petit » film d’animation qui est une merveille de drôlerie et d’intelligence ;
* un extrait d’une bande dessinée, *Mot[[1]](#footnote-1)*;
* un autre extrait tiré d’un roman, *Amado monstruo [[2]](#footnote-2)*.

**Amonts :** d’abord travail sur le film d’animation de façon assez semblable aux autres ateliers sur le cinéma (photogrammes, reconstitution de l’histoire, découverte, procédés, critique). Parallèlement, travail sur la BD. Et puis, à l’occasion de l’élaboration d’un sujet d’examen pour le M2 Didactique des langues étrangères et TICE, j’ai eu l’idée de proposer les 2 supports pour demander aux étudiants comment ils les utiliseraient pour monter une séquence. Du coup, je m’aperçois que ce serait bien d’ajouter une 3ème forme artistique, le roman (lecture ancienne qui m’avait laissé une forte impression). Cela a donné lieu à un sujet d’examen qui a enthousiasmé mes étudiants et à un nouvel atelier pour moi, parce que, pour pouvoir procéder à cette évaluation, il fallait que j’ai déjà, de mon côté, pensé à plusieurs pistes de travail. Ce qui a entraîné des modifications de l’ensemble.

L’atelier qui en est issu s’adresse à des apprenants de niveau B1-B2. Les deux premières parties peuvent être proposées à un niveau A2-B1. La troisième partie peut être travaillée différemment selon le niveau des apprenants.

Les modalités de travail sont différentes et variées, pour aider au mieux à la compréhension et permettre de réfléchir ensuite à la figure du monstre.

**Phase 1 - Etat des lieux**

1. ***Des mots…***

L’atelier commence par un rapide état des lieux sur ce que chacun imagine à partir du mot *EL MONSTRUO*, en utilisant le procédé de la fresque effervescente [[3]](#footnote-3) qui permet de mobiliser idées et moyens linguistiques pour mener à bien le travail en langue cible.

**Consigne 1**: Après une première recherche individuelle (3mn), mise en commun en vrac des premières propositions.

**Consigne 2**: Catégoriser les propositions faites : substantifs, adjectifs, verbes, adverbes, exemples, autres ? (animation tableau)

En général, prise de conscience du fait que ce sont les substantifs qui prédominent et que les autres formes doivent être plus nombreuses et variées si on veut avoir un matériau suffisant pour pouvoir travailler.

**Consigne 3**: En groupe, sur des feuilles A4, rassembler le plus de substantifs, adjectifs, verbes, adverbes, exemples, autres… possibles (feuilles différentes selon la catégorie de mots). N’oubliez pas l’article devant les substantifs ! Ecrire en grands caractères, lisibles. Respecter l’orthographe.

Quand le travail est bien enclenché, proposer des documents où ils pourront trouver du vocabulaire supplémentaire (caractéristiques des monstres, résumés de romans pour la jeunesse, dictionnaire, etc.) :

<https://mundo.sputniknews.com/videoclub/201704181068468399-gusano-filipinas-eeuu/>

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/AlonsoM/monstruos.htm>

<https://amorycohetes.wordpress.com/2016/05/03/como-hacer-un-monstruo/>

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/33>

<https://www.casadellibro.com/libro-como-reconocer-a-un-monstruo/9788492595631/1801157>

<https://www.casadellibro.com/libro-prosopopus/9788484499374/1081504>

**Consigne 3 bis**: Vous pouvez trouver dans ces documents du vocabulaire supplémentaire pour compléter vos listes.

**Consigne 4**: Tous les groupes affichent leurs listes. Mise en commun.

Questions ? Explicitations ?

Cette recherche de vocabulaire est l’occasion d’une réflexion sur le genre et les déterminants.

***2. Des images***

Il s’agit maintenant, d’opérer un premier traitement de ce nouveau vocabulaire.

**Galerie de monstres**

12 représentations de monstres sont affichées (dont celle du conte) et numérotées. Une petite feuille vierge est placée en dessous de chaque représentation.

**Consigne 1**: Vous visitez la galerie, munis d’un crayon et vous écrivez le signe '+' sous le monstre qui vous paraît le plus monstrueux; et le signe '-' sous celui qui vous paraît le moins monstrueux.

**Consigne 2**: Mise en commun :

On observe le monstre qui a recueilli le plus de '+' : on liste ses caractéristiques sur des feuilles vierges affichées en vis à vis.

On observe le monstre qui a recueilli le plus de '-' : on liste ses caractéristiques sur des feuilles vierges affichées en vis à vis.

**Consigne 3**: On rajoute dans la fresque de nouveaux mots qui auraient pu apparaître lors de cette phase de travail.

**Phase 2 - *The monstrejo***

Ce court métrage, projet final de Pep Lluis Llado dans le cadre d’un master MA ISCA de l’Université des Iles Baleares en 2008 [[4]](#footnote-4), propose l’histoire sans paroles d’une petite fille, Alice, hantée par un monstre sorti de l’armoire de sa chambre. Elle réussira avec finesse et humour, à renverser la situation.

On procède à des visionnages successifs avec consignes qui permet, comme l’indique Archar-Tatah (2013, p. 173), « *d’élaborer des significations sur l’effet que le film produit sur le spectateur et de mettre en relation ces significations avec les savoirs cinématographiques qui sont mobilisés*»

1. ***Découverte et analyse du film***
2. *Visionnage* de l’extrait 1 (0.24 à 0.52) (la chambre, la porte du placard s’entrouvre)

**Consigne 1**: Imaginer le monstre.

Indiv (2 mn) puis en groupe

**Consigne 2**: Le groupe 1 fait part de ses hypothèses.

**Consigne 3**: D’accord ? D’autres hypothèses ?

On examine les différentes hypothèses.

*Je vous propose de voir le monstre…*

**Consigne 4**: Le monstre, conforme ou différent de ce qui a été imaginé ?

1. *Visionnage* de l’extrait 2 (1.21 à 1.26) : apparition du monstre.

**Consigne 1**: Travail en groupe.

**Consigne 2**: Le groupe 2 fait part de ses hypothèses. Les autres complètent.

*Je vous propose de voir comment la petite fille qui s’appelle Alice va s’en sortir…*

**Consigne 3**: Quelle stratégie imagine Alice ?

Indiv (2 mn) puis en groupe

1. *Visionnage* de l’extrait 3 (1.27 à 1.58) **par le groupe 3, seul** : la stratégie d’Alice.

A l’issue du visionnage, le groupe 3 répond aux questions des autres groupes seulement par oui ou par non.

**Consigne 1**: Chaque groupe prépare des questions, en sachant que la réponse ne peut être que oui ou non.

**Consigne 2**: Questions et réponses.

**Consigne 3**: Chaque groupe prépare une hypothèse sur la stratégie d’Alice en fonction des réponses obtenues.

**Consigne 4**: Le groupe 4 fait part de ses hypothèses. Les autres complètent.

*Je vous propose de découvrir la stratégie d’Alice…*

**Consigne 5**: A l’issue du visionnage, vous imaginerez la chute.

1. *Visionnage* de l’extrait 3 (1.27 à 1.58) **par tous** : la stratégie d’Alice.

**Consigne 1**: Chaque groupe imagine la chute

**Consigne 2**: Le groupe 5 fait part de ses hypothèses. Les autres complètent.

*Je vous propose de découvrir la chute…*

**Consigne 5**: A l’issue du visionnage, vous devrez résumer la chute en deux phrases.

1. *Visionnage* de l’extrait 4 (2.33 à la fin) : découverte de la chute.

**Consigne 1**: Chaque groupe résume la chute en deux phrases.

1. *Visionnage du film en entier*.

**Consigne 1** par groupes : Avez-vous repéré le sens et les effets produits sur le spectateur par : 1. la bande son ; 2. l’utilisation des couleurs ; 3. la succession des plans ; 4. l’utilisation de la lumière ? Travail en groupes.

**Consigne 2**: On visionne à nouveau le film pour pouvoir décrire et analyser les différents procédés. Chaque groupe a un aspect en responsabilité.

**Consigne 3**: Chaque groupe prépare une intervention sur le procédé étudié.

Le travail sera plus ou moins approfondi selon qu’on travaille sur le film d’animation seul ou sur le dossier complet.

1. ***La figure du monstre***

**Consigne**: Quelle leçon peut-on tirer de ce film ? Vous essayez de la synthétiser en une phrase.

**Phase 3 - *Mot***

Le deuxième élément du dossier est une BD de Alfonso Azpiri et Nacho qui met en scène, à partir de 1988, une amitié entre un adolescent, Leo, et d’un monstre très sympathique, gigantesque, maladroit et vorace, appelé Mot (Mouvements Telluriques Organiques) qui se déplace dans le temps et dans l’espace[[5]](#footnote-5). Mot, malgré son aspect effrayant, est un personnage plein d’humour qui fait triompher l’imagination sur les évidences. Cette BD a rencontré un tel succès qu’elle a donné lieu à une série télévisée[[6]](#footnote-6).

Contrairement au film d’animation, ce document est très bavard et le texte est loin d’être facilement compréhensible. Le travail se fait sur les 4 premières pages du premier album de la série.

1. ***Découverte et analyse de la BD***

**Consigne 1**: Je vous propose de faire la connaissance d’un autre monstre, Mot. Vous disposez des deux premières pages de la BD que je vous propose de lire, individuellement[[7]](#footnote-7).

**Consigne 2**: En groupe, vous vous expliquez mutuellement la situation, et vous essayez d’imaginer le contenu de la dernière bulle.

**Consigne 3**: Questions ?

Les questions sont renvoyées à la classe : les groupes s’expliquent mutuellement ce qu’ils ont compris.

**Consigne 4**: Je vous propose les deux pages suivantes de la BD[[8]](#footnote-8).

Lecture individuelle.

**Consigne 5**: Dans cette enveloppe, vous avez les différentes répliques effacées. Pouvez-vous les remettre à leur place ?

Indiv. puis groupe.

Visite de groupe à groupe et validation.

**Consigne 6**: Découverte de la BD originale.

1. ***La figure du monstre***

**Consigne 1**: Portraits physiques et psychologiques du monstre.

Indiv. et par groupes

**Consigne 2**: Mise en commun.

Prise de notes par l’animateur sur une affiche[[9]](#footnote-9).

**Consigne 3**: Quelle leçon peut-on tirer de cette BD ? Vous essayez de la synthétiser en une phrase.

**Phase 4 – *Amado monstruo***

Il s’agit de contraster la figure du monstre fantastique et humoristique, telle qu’elle apparaît dans les deux phases précédentes, avec celle plus inquiétante du monstre humain. Pour cela, j’ai choisi un extrait du roman de Javier Tomeo, *Amado monstruo[[10]](#footnote-10)*, basé sur un entretien d’embauche auquel se présente Juan. Au cours de cet entretien, on apprendra que sa mère possessive l’a, jusque là, toujours empêché de travailler et qu’il a 6 doigts à chaque main…

1. ***Découverte et analyse du texte***

**Consigne 1**: Je vous propose maintenant un extrait d’un roman de Javier Tomeo, *Amado monstruo*. Voici d’abord le contexte. Lecture individuelle

Distribution d’un court résumé du roman.

**Consigne 2**: En groupe, vous vous expliquez mutuellement la situation.

**Consigne 3**: Questions ?

Les questions sont renvoyées à la classe : les groupes s’expliquent mutuellement ce qu’ils ont compris.

**Consigne 4**: Le texte a été découpé en parties inégales. Je vous propose un ou deux extraits par groupe[[11]](#footnote-11).

**Consigne 5**: Reconstitution du texte en commun.

Un premier groupe propose un extrait, celui qui lui paraît être le début du texte. Lecture de l’extrait par tous, questions éventuelles au groupe qui l’a proposé. Le groupe qui pense avoir la suite propose son extrait, et ainsi de suite… On peut modifier l’ordre des extraits à tout moment. Lorsque tous les extraits sont affichés, on procède à une relecture de l’ensemble et à la validation.

**Variante :** On peut aussi proposer les extraits au sein de mêmes groupes qui travaillent de façon autonome. Puis mise en commun des reconstitutions, visites réciproques, etc.

**Consigne 6**: Découverte du texte original. Différences ? Effets produits ?

1. ***La figure du monstre***

**Consigne**: Quelle leçon peut-on tirer de ce texte? Vous essayez de la synthétiser en une phrase.

**Phase 5 – Les monstres et nous**

Après le travail sur les différentes parties du dossier, je propose un moment de retour pour dégager des pistes de réflexion suggérées par les trois œuvres. Se dégagent un certain nombre d’axes de réflexion : autonomie et dépendance ; le monstre de la société de consommation ; la peur comme monstre ; les apparences trompeuses ; la relation entre peur et cruauté ; l’altérité/se confronter à la différence ; le savoir — l’humour — comme alternative au(x) monstre(s), etc.

Chaque groupe, après tirage au sort, prépare une intervention orale, dans le cadre d’un colloque, pour développer l’un des axes de réflexion[[12]](#footnote-12).

Pause méthodologique, lorsque le travail est amorcé, pour récapituler les moyens linguistiques pour mener à bien un tel colloque…

**Phase 5 – Analyse réflexive**

Retour sur le travail effectué : 5 points qui ont retenu mon attention et qui m’ont fait progresser.

1. AZPIRI y NACHO (1989). *Mot*. Madrid : Pequeño País-Altea (pp. 5 à 8). [↑](#footnote-ref-1)
2. TOMEO J. (1985), *Amado monstruo*. Barcelona : Anagrama (pp. 97-99). [↑](#footnote-ref-2)
3. Voir ici : <http://gfen.langues.free.fr/pratiques/ECRIRE/Fresque_effervescente.pdf> [↑](#footnote-ref-3)
4. En ligne : <http://vimeo.com/9317901> [↑](#footnote-ref-4)
5. <http://blog.guiadelcomic.es/2008/12/mot-libro-1-de-azpiri-y-nacho-planeta.html>

<http://estantedeloscomics.blogspot.fr/2016/08/mot-o-hay-un-monstruo-gordo-en-mi.html>

<http://www.comicdigital.com/339_1-Mot_libro_1.html> [↑](#footnote-ref-5)
6. **19.30** /CanalMot es un monstruo de color violeta, bonachón y simpático, que pesa más de1.500 kilos. Canal + emite esta tarde un episodio de esta serie basada en el cómic español creado por los dibujantes Azpiri y Nacho. La serie de dibujos animados narra las aventuras de este curioso personaje, que pertenece a la familia de los Monstruosos Organicus Telluricus, especie misteriosa que tiene la facultad de desplazarse a voluntad en el tiempo y en el espacio. <http://elpais.com/diario/1996/08/14/radiotv/839973619_850215.html> [↑](#footnote-ref-6)
7. Le texte de la dernière bulle (deuxième page) a été effacé. [↑](#footnote-ref-7)
8. Le texte des bulles a été effacé (sauf 2). [↑](#footnote-ref-8)
9. Cette affiche pourra être confiée à un élève ou à la classe entière pour que le portrait soit mis en forme à l’écrit. [↑](#footnote-ref-9)
10. <https://gascondaniel.wordpress.com/2014/05/01/javier-tomeo-amado-monstruo/> <http://html.rincondelvago.com/amado-monstruo_javier-tomeo.html> <http://www.elcultural.com/noticias/letras/Amado-monstruo-Javier-Tomeo/4984> [↑](#footnote-ref-10)
11. Le texte est découpé en 15 parties, en format A3 et en gros caractères, pour pouvoir être affichées. [↑](#footnote-ref-11)
12. Voir le colloque dans « Apprendre à visiter une exposition ». <http://ma-medioni.fr/article/apprendre-visiter-exposition> [↑](#footnote-ref-12)