

Atelier *Les petites victoires*

Un film français¹ consensuel, agréable et... lisse. :

"*Cette comédie dopée à la bienveillance est très réussie (...) histoire d'humour tendre (...) film drôle et lumineux fait parfois monter les larmes aux yeux (...) Voilà un film qui fait du bien*² ».
« *Un film touchant et drôle* »³.

« *Le tandem Julia Piaton - Michel Blanc fait mouche dans cette comédie tendre et engagée* »⁴.

Un film un peu fourre-tout qui traite à la fois de la désertification des campagnes, des différentes facettes des personnages et leurs sentiments, de la question de l'illettrisme...

Mais un film qui peut être tout de même l'occasion d'apprentissages sur les plans culturel, linguistique et cinématographique. Comment s'y prendre ?

Questions préalables pour l'animation : De quoi ont besoin les apprenant.es⁵ pour entrer dans le film ?

- Un village qui se meurt
- Une jeune-femme (Alice) « multi-fonctions »
- Un personnage (Emile) déconcertant

Avant le visionnage du film

Ne pas donner le titre du film.

Phase 1 : Le décor

1. *Le film que nous allons voir se passe dans un village français.*

Consigne 1 : Savez-vous ce qu'est un village ? (Afficher la photo d'un village)

Qu'y a-t-il dans un village ?

Au fur et à mesure que les propositions fusent, afficher au mur les images correspondantes⁶.

Puis faire retrouver, mémoriser les mots correspondant aux images.

Consigne 2 :

1 • Qui vient montrer la pharmacie ? les maisons ? l'école ? etc.

Concertation dans les groupes. On s'entraide.

¹ Film de Mélanie Auffrey, 2023, avec Michel Blanc et Julia Piaton. Prix du jury et du public au dernier festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez.

² <https://www.20minutes.fr/cinema/4025436-20230301-petites-victoires-melanie-auffrey-signe-belle-histoire-humour-tendre>

³ <https://www.francetelevisions.fr/le-club/le-club-fans-de-culture/rencontre-les-petites-victoires-16047>

⁴ <https://www.telerama.fr/cinema/films/les-petites-victoires-1-232668565.php>

⁵ A l'origine, cet atelier a été conçu dans le cadre d'une formation en direction de formateurs en alphabétisation. Il peut tout à fait être transposé pour un public FLE.

⁶ On aura préparé : maisons, mairie, école, rues, trottoirs, boulangerie, pharmacie, café, tabac-presse, boucherie, église, fontaine, cimetière, gens, habitants, chiens, chats, arbres, rivière, pont, jardins, champs, ferme, vaches, moutons, voitures, caserne des pompiers, etc...).

2 • Je vous montre une image et vous devez me dire ce que c'est.

On s'entraide.

3 • Dans chaque groupe, on nomme les différents éléments affichés.

On s'entraide.

Pour les apprenant.es plus outillés, on propose des étiquettes avec les mots correspondant aux images et on invite à venir les placer au bon endroit.

Si les apprenant.es sont à l'aise avec l'écrit, ils.elles peuvent réaliser eux.elles-mêmes des étiquettes à faire correspondre avec les images.

2. *Je vous propose de visionner le tout début du film.*

Visionnage du film, **sans le son**, de 00.29 à 1.40.

Consigne 1 : Vous disposez d'un lot d'images⁷. Faites deux paquets : à gauche, celles que vous avez retrouvées dans le film ; à droite, celles qui n'apparaissent pas dans le film.

En groupe, les apprenant.es sont amené.es à nommer les différents éléments.

On vérifie en re-visionnant la scène.

Consigne 2 : Chaque groupe propose un élément : « *Il y a...* » / « *Il n'y a pas...* ».

On s'entraide.

Consigne 3 :

1 • Dans le paquet de droite, séparer les images qui sont affichées au mur, des autres.

A nouveau, les apprenant.es sont amené.es à nommer d'autres éléments.

2 • Quels sont les images que vous ne savez pas nommer ?

On s'entraide, de groupe à groupe. Le/la formatrice n'intervient qu'en dernier ressort.

Pour les apprenant.es plus outillés, on propose là aussi des étiquettes avec les mots correspondant aux images et on invite à venir les placer au bon endroit.

Consigne 4 :

1 • Les deux personnages : qu'est-ce qui vous a frappé ? que pouvez-vous dire d'eux ?

2 • A votre avis, de quoi parlent-ils ?

On complète les hypothèses en re-visionnant la scène.

Phase 2 : Les personnages principaux

Les deux personnages principaux sont Alice Le Guennic (qu'on a déjà vue dans l'extrait) et Emile Menoux (qui n'y était pas).

Travail sur des photogrammes⁸.

⁷ Les mêmes en plus petit format.

⁸ Pour Alice : gros plan 00.50 ; Alice avec seau et balais : 33.01 ; Réclamation de la veuve à la Mairie : 3.04 ; Réclamation d'Emile à la Mairie ; Alice rebouche le trou dans la chaussée : 4.01 ; Alice à vélo, chemin de l'école : 4.38 ; Alice dans la cour de récréation : 5.29

Pour Emile : Emile en rang avant d'entrer en classe : 16.51 ; Emile se touche la tête : 16.04 ; Emile sur la chaise de réflexion : 31.18 ; Post-it chez Emile : 32.51 ; Emile souffle à l'oreille de Eliot ; Emile agressif après l'accident : 6.49 ; Emile jette les lettres : 10.03

Consigne 1 : Qu'est-ce que ces images du film nous permettent d'imaginer sur ces deux personnages ?

Selon le nombre d'apprenant.es, 1 photogramme par personne, ou pour 2, ou par groupe de 3. La moitié dispose des photogrammes où apparaît Alice, l'autre moitié, des photogrammes où apparaît Emile. On commence par Emile.

Consigne 2 : En groupe, faites le portrait d'Alice (pour ceux qui ont travaillé sur ses photogrammes) ou d'Emile (pour les autres).

- Caractéristiques physiques
- Age
- Métier
- Caractère

On s'entraide. On peut compléter ce que les autres disent.

Phase 3 : Les questions qu'on se pose

Tout ce qu'on a vu jusqu'à présent nous permet déjà d'avoir des idées sur ce que « raconte » ce film. Mais ça pose certainement beaucoup de questions...

Consigne : Faites la liste de toutes les questions que vous vous posez.

Chacun.e pose 5 questions. On met en commun en groupe. On sélectionne les questions qu'on garde et les formulations à privilégier.

Travail sur le questionnaire, à l'oral ou à l'écrit.

Variante : fabrication d'un Vrai/Faux avec toutes les hypothèses qu'on peut formuler.

Visionnage du film

Avec, en tête, les questions ou les hypothèses du V/F.

Après le visionnage du film

Il y a de nombreuses pistes exploitables.

Consigne 1 : Retour sur le film avec les questions préalables ou le V/F.

Travail en groupe

Mise en commun.

Consigne 2 : Ce que vous avez le plus aimé, le moins aimé, d'autres questions ?

Phase 1 : Les sentiments

On va commencer par les personnages principaux et leurs sentiments, leurs émotions.

Consigne 1 : Connaissez-vous un sentiment ou une émotion que vous pouvez nommer ?

S'assurer que ce qui est proposé est connu et compris par tou.tes.

Puis proposer un imagier avec des sentiments et émotions illustrés.

Consigne 2 : Quels sentiments, émotions, illustrent ces images ?

Discussion en groupe

On se met d'accord.

Tirage au sort par groupe d'un sentiment ou d'une émotion : la colère, la tendresse, la honte, etc.

Consigne 3 : Racontez une scène du film où apparaît ce sentiment, cette émotion.

« Il y a de la colère quand... »

Travail en groupe.

Tirage au sort d'une porte-parole qui sera entraîné par le groupe avant d'intervenir.

Phase 2 : Les procédés

Pour faire ressentir ces émotions, ces sentiments, au spectateur, un réalisateur ou une réalisatrice utilise des procédés.

Travail sur la scène de l'aveu de l'illettrisme d'Emile : 8.13 - 9.49

Consigne d'explication : Dans un film, le réalisateur utilise certains moyens pour amener le spectateur à voir ce qu'il veut montrer. Je vous propose de nous pencher là-dessus maintenant, particulièrement à propos d'une séquence, celle de l'aveu de l'illettrisme.

Une séquence est un montage d'images. Ces images apparaissent dans des cadrages différents qu'on appelle plans.

2 possibilités

1. **Pour des débutants oral**, qui ne seraient pas suffisamment à l'aise avec l'écrit :

Distribution de photogrammes de la scène

Consigne 1 : Je vous propose de mettre ces photogrammes dans l'ordre de la scène, telle que vous l'avez vue.

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Consigne 2 : Vous devez retrouver ce que les deux personnages se disent.

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Consigne 3 : Vous allez observer l'attitude des personnages, comment ils apparaissent à l'écran. Vous aurez à expliquer l'effet que cela produit sur le spectateur.

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Mise en commun générale.

On visionne ensuite la séquence et on propose aux apprenants de comparer.

2. **Pour des apprenants suffisamment à l'aise avec l'écrit :**

Distribution du dialogue (découpé) accompagné des photogrammes de la scène

Consigne 1 : Vous allez associer les plans et les dialogues sur une affiche. Vous aurez à justifier votre choix.

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Lorsque le travail est terminé, distribution d'une fiche expliquant la technique des plans au cinéma ⁹.

Consigne 2 : Vous allez indiquer le nom des plans à côté des photogrammes. Vous aurez à expliquer l'effet que vous voulez produire sur le spectateur.

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Mise en commun générale.

Sur l'affiche

<i>Script</i>	<i>Photogramme</i>	<i>Plans</i>

On visionne ensuite la séquence et on propose aux apprenants de comparer.

Consigne 3 : Et la musique ? Vous vous en souvenez ? On va y prêter attention.

On visionne à nouveau la séquence.

La musique qu'on entend en début de séquence cesse quand Emile se dirige vers la porte d'entrée et se penche pour tenter de voir à travers la vitre de la porte. Elle remonte au moment de l'aveu : Je sais pas lire, moi. Voilà.

Consigne 4 : Quelles conclusions peut-on tirer de ce travail sur la technique ?

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Mise en commun générale.

Phase 3 : L'illettrisme

Revenons à Emile qui souffre d'illettrisme, mais qui sait faire des tas de choses très intéressantes.

Consigne 1 : Faites la liste de tout ce que Emile sait faire et la liste de ce que Emile ne sait pas faire.

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Mise en commun générale. Chaque groupe, tour à tour, énonce un élément.

Sur le plan linguistique : « Il sait... (infinitif) »

Il est extrêmement important de faire prendre conscience que les personnes illettrées (ou analphabètes) ont des compétences au-delà du lire-écrire.

Consigne 2 : Faites la liste de toutes les stratégies que Emile utilise pour apprendre à lire¹⁰.

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Mise en commun générale. Chaque groupe, tour à tour, énonce un élément.

Sur le plan linguistique : « Emile utilise le dictionnaire » (verbes différents, 3ème personne du singulier du présent de l'indicatif)

⁹ <http://www.ac-reims.fr/datice/lettres/cinema/plans.htm>

¹⁰ Etiquetage, dictionnaire, alphabet, repérages, mémoire, aide de son frère, chantage

Consigne 3 : Quels sont les avantages et les inconvénients de ces stratégies ?

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Mise en commun générale. Chaque groupe, tour à tour, énonce un élément.

Consigne 4 : Quels sont les conseils que vous donneriez à Emile ?

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Mise en commun générale. Chaque groupe, tour à tour, énonce un élément.

Sur le plan linguistique : « Tu peux, tu devrais, il faut, tu dois... »

Consigne 5 : Imaginez le contenu de la lettre que Emile écrit à Claudine.

Phase 4 : Les gros mots

Dans le film abondent les « gros mots » et les expressions familières utilisées surtout par Emile (voir fichier).

Faire remarquer leur nombre, l'absence systématique du « ne » de négation, les formes raccourcies : « j'suis », « t'as pas vu », « p'tits », « j'm'arrangerai », « tout'l'temps », etc.

En choisir quelques un.es et les proposer pour que les apprenant.es en trouvent le sens.

Consigne : Voilà un « gros mot » et une expression familière qu'utilise (nom du personnage) dans le film. Qu'est-ce que ça veut dire ? Est-ce que vous pourriez dire la même chose avec d'autres mots ?

Travail individuel puis confrontation dans les groupes.

Mise en commun générale. Chaque groupe, tour à tour, énonce un élément.

Sur le plan linguistique, travail sur les registres de langage, sur les situations sociales.

Phase 5 : La tendresse

La chanson de Bourvil apparaît seulement au moment du générique.

Travail sur la première strophe

Consigne 1 : Ecoute de la première strophe

On peut vivre sans richesses

Presque sans le sou

Des seigneurs et des princesses

Y en a plus beaucoup

Mais vivre sans tendresse

On ne le pourrait pas

Non, non, non, non

On ne le pourrait pas

Consigne 2 : Reconstitution en groupe.

On la chante

Consigne 3 : Ecoute de la chanson en entier. On repère tous les mots qu'on peut associer à la tendresse.

Si les apprenants sont à l'aise avec l'écrit, on peut aller plus loin.

Phase 6 : Les petites victoires

Consigne 1 :

Faire la liste des petites victoires dans le film.

Consigne 2 :

Raconter une petite victoire (réelle ou imaginée)

Autres pistes

L'école

- AG pour avoir plus d'élèves
- Lettre à l'inspecteur pour garder la classe
- Les stratégies pour ralentir l'inspecteur.

Le périple à vélo

Alice raconte son périple à vélo.

La désertification des campagnes

- Que choisir : la boulangerie ou le café ?
- Lettre à l'inspecteur pour garder la classe

Et encore...

Utilisation de la BA ?

Making off ?