**The monstrejo**

*The monstrejo,* un « petit » film d’animation qui est une merveille de drôlerie et d’intelligence.

Un atelier pour explorer la figure du monstre et ce qu’elle dit de nous : quelles représentations du monstre privilégie-t-on ? à quelles peurs est-il associé ? faut-il l’anéantir ? comment peut-on l’apprivoiser ?

Le travail peut se faire dans le cadre d’un ensemble réunissant ce film d’animation et :

* un extrait d’une bande dessinée, *Mot[[1]](#footnote-1)*;
* un autre extrait tiré d’un roman, *Amado monstruo [[2]](#footnote-2)*.

**Amonts :** d’abord travail sur le film d’animation de façon assez semblable aux autres ateliers sur le cinéma (photogrammes, reconstitution de l’histoire, découverte, procédés, critique). Parallèlement, travail sur la BD. Et puis, à l’occasion de l’élaboration d’un sujet d’examen pour le M2 Didactique des langues étrangères et TICE, j’ai eu l’idée de proposer les 2 supports pour demander aux étudiants comment ils les utiliseraient pour monter une séquence. Du coup, je m’aperçois que ce serait bien d’ajouter une 3ème forme artistique, le roman (lecture ancienne qui m’avait laissé une forte impression). Cela a donné lieu à un sujet d’examen qui a enthousiasmé mes étudiants et à un nouvel atelier pour moi, parce que, pour pouvoir procéder à cette évaluation, il fallait que j’ai déjà, de mon côté, pensé à plusieurs pistes de travail. Ce qui a entraîné des modifications de l’ensemble.

L’atelier qui en est issu s’adresse à des apprenants de niveau B1-B2. Les deux premières parties peuvent être proposées à un niveau A2-B1. La troisième partie peut être travaillée différemment selon le niveau des apprenants.

Les modalités de travail sont différentes et variées, pour aider au mieux à la compréhension et permettre de réfléchir ensuite à la figure du monstre.

**Phase 1 - Etat des lieux**

1. ***Des mots…***

L’atelier commence par un rapide état des lieux sur ce que chacun imagine à partir du mot *EL MONSTRUO*, en utilisant le procédé de la fresque effervescente [[3]](#footnote-3) qui permet de mobiliser idées et moyens linguistiques pour mener à bien le travail en langue cible.

**Consigne 1**: Après une première recherche individuelle (3mn), mise en commun en vrac des premières propositions.

**Consigne 2**: Catégoriser les propositions faites : substantifs, adjectifs, verbes, adverbes, exemples, autres ? (animation tableau)

En général, prise de conscience du fait que ce sont les substantifs qui prédominent et que les autres formes doivent être plus nombreuses et variées si on veut avoir un matériau suffisant pour pouvoir travailler.

**Consigne 3**: En groupe, sur des feuilles A4, rassembler le plus de substantifs, adjectifs, verbes, adverbes, exemples, autres… possibles (feuilles différentes selon la catégorie de mots). N’oubliez pas l’article devant les substantifs ! Ecrire en grands caractères, lisibles. Respecter l’orthographe.

Quand le travail est bien enclenché, proposer des documents où ils pourront trouver du vocabulaire supplémentaire (caractéristiques des monstres, résumés de romans pour la jeunesse, dictionnaire, etc.) :

<https://mundo.sputniknews.com/videoclub/201704181068468399-gusano-filipinas-eeuu/>

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/AlonsoM/monstruos.htm>

<https://amorycohetes.wordpress.com/2016/05/03/como-hacer-un-monstruo/>

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/33>

<https://www.casadellibro.com/libro-como-reconocer-a-un-monstruo/9788492595631/1801157>

<https://www.casadellibro.com/libro-prosopopus/9788484499374/1081504>

**Consigne 3 bis**: Vous pouvez trouver dans ces documents du vocabulaire supplémentaire pour compléter vos listes.

**Consigne 4**: Tous les groupes affichent leurs listes. Mise en commun.

Questions ? Explicitations ?

Cette recherche de vocabulaire est l’occasion d’une réflexion sur le genre et les déterminants.

***2. Des images***

Il s’agit maintenant, d’opérer un premier traitement de ce nouveau vocabulaire.

**Galerie de monstres**

12 représentations de monstres sont affichées (dont celle du conte) et numérotées. Une petite feuille vierge est placée en dessous de chaque représentation.

**Consigne 1**: Vous visitez la galerie, munis d’un crayon et vous écrivez le signe '+' sous le monstre qui vous paraît le plus monstrueux ; et le signe '-' sous celui qui vous paraît le moins monstrueux.

**Consigne 2**: Mise en commun :

On observe le monstre qui a recueilli le plus de '+' : on liste ses caractéristiques sur des feuilles vierges affichées en vis à vis.

On observe le monstre qui a recueilli le plus de '-' : on liste ses caractéristiques sur des feuilles vierges affichées en vis à vis.

**Consigne 3**: On rajoute dans la fresque de nouveaux mots qui auraient pu apparaître lors de cette phase de travail.

**Phase 2 - *The monstrejo***

Ce court métrage, projet final de Pep Lluis Llado dans le cadre d’un master MA ISCA de l’Université des Iles Baleares en 2008 [[4]](#footnote-4), propose l’histoire sans paroles d’une petite fille, Alice, hantée par un monstre sorti de l’armoire de sa chambre. Elle réussira avec finesse et humour, à renverser la situation.

On procède à des visionnages successifs avec consignes qui permet, comme l’indique Archar-Tatah (2013, p. 173), « *d’élaborer des significations sur l’effet que le film produit sur le spectateur et de mettre en relation ces significations avec les savoirs cinématographiques qui sont mobilisés*»

1. ***Découverte et analyse du film***
2. *Visionnage* de l’extrait 1 (0.24 à 0.52) (la chambre, la porte du placard s’entrouvre)

**Consigne 1**: Imaginer le monstre.

Indiv (2 mn) puis en groupe

**Consigne 2**: Le groupe 1 fait part de ses hypothèses.

**Consigne 3**: D’accord ? D’autres hypothèses ?

On examine les différentes hypothèses.

*Je vous propose de voir le monstre…*

**Consigne 4**: Le monstre, conforme ou différent de ce qui a été imaginé ?

1. *Visionnage* de l’extrait 2 (1.21 à 1.26) : apparition du monstre.

**Consigne 1**: Travail en groupe.

**Consigne 2**: Le groupe 2 fait part de ses hypothèses. Les autres complètent.

*Je vous propose de voir comment la petite fille qui s’appelle Alice va s’en sortir…*

**Consigne 3**: Quelle stratégie imagine Alice ?

Indiv (2 mn) puis en groupe

1. *Visionnage* de l’extrait 3 (1.27 à 1.58) **par le groupe 3, seul** : la stratégie d’Alice.

A l’issue du visionnage, le groupe 3 répond aux questions des autres groupes seulement par oui ou par non.

**Consigne 1**: Chaque groupe prépare des questions, en sachant que la réponse ne peut être que oui ou non.

**Consigne 2**: Questions et réponses.

**Consigne 3**: Chaque groupe prépare une hypothèse sur la stratégie d’Alice en fonction des réponses obtenues.

**Consigne 4**: Le groupe 4 fait part de ses hypothèses. Les autres complètent.

*Je vous propose de découvrir la stratégie d’Alice…*

**Consigne 5**: A l’issue du visionnage, vous imaginerez la chute.

1. *Visionnage* de l’extrait 3 (1.27 à 1.58) **par tous** : la stratégie d’Alice.

**Consigne 1**: Chaque groupe imagine la chute

**Consigne 2**: Le groupe 5 fait part de ses hypothèses. Les autres complètent.

*Je vous propose de découvrir la chute…*

**Consigne 5**: A l’issue du visionnage, vous devrez résumer la chute en deux phrases.

1. *Visionnage* de l’extrait 4 (2.33 à la fin) : découverte de la chute.

**Consigne 1**: Chaque groupe résume la chute en deux phrases.

1. *Visionnage du film en entier*.

**Consigne 1** par groupes : Avez-vous repéré le sens et les effets produits sur le spectateur par : 1. la bande son ; 2. l’utilisation des couleurs ; 3. la succession des plans ; 4. l’utilisation de la lumière ? Travail en groupes.

**Consigne 2**: On visionne à nouveau le film pour pouvoir décrire et analyser les différents procédés. Chaque groupe a un aspect en responsabilité.

**Consigne 3**: Chaque groupe prépare une intervention sur le procédé étudié.

Le travail sera plus ou moins approfondi selon qu’on travaille sur le film d’animation seul ou sur le dossier complet.

1. ***La figure du monstre***

**Consigne**: Quelle leçon peut-on tirer de ce film ? Vous essayez de la synthétiser en une phrase.

1. AZPIRI y NACHO (1989). *Mot*. Madrid : Pequeño País-Altea (pp. 5 à 8). [↑](#footnote-ref-1)
2. TOMEO J. (1985), *Amado monstruo*. Barcelona : Anagrama (pp. 97-99). [↑](#footnote-ref-2)
3. Voir ici : <http://gfen.langues.free.fr/pratiques/ECRIRE/Fresque_effervescente.pdf> [↑](#footnote-ref-3)
4. En ligne : <http://vimeo.com/9317901> [↑](#footnote-ref-4)