**La bibliothèque, c’est ma maison**

*Maria-Alice Médioni*

Un album d’ATD Quart-Monde qui comprend plusieurs histoires.

« *10 histoires qui déconstruisent chacune un préjugé sur les personnes en précarité. Humour, poésie, aventure, science-fiction… tous les styles se mêlent pour un cocktail explosif à mettre entre toutes les mains.*»[[1]](#footnote-1)

La BD dont le titre a été repris pour l’ensemble de l’album, *La bibliothèque c’est ma maison*[[2]](#footnote-2), se présente sous une forme moins familière pour des lecteurs non familiers du genre : on ne retrouve pas la disposition en bandes et en cases régulières, selon une conception « traditionnelle » de la BD.

Pour des apprenants en alphabétisation ou illettrés, elle présente une situation proche de leur vécu : la précarité et la difficulté de l’accès à la culture. En revanche, le récit, non chronologique, l’abondance de l’écrit, sont des éléments qui peuvent dérouter le lecteur peu expert.

Une proposition de travail qui peut faciliter la compréhension du support et donner confiance pour franchir la porte d’une bibliothèque, d’un lieu culturel…

**Phase 1**

**La première de couverture**

Projection de la première de couverture.

**Consigne**: Vous êtes, avec votre ami.e dans une librairie (ou dans une bibliothèque) et vous tombez sur cette BD Vous essayez d’imaginer de quoi elle parle avec votre ami.e et vous discutez pour savoir si vous allez l’acheter (ou l’emprunter).

*Former des groupes. Chaque groupe prépare le même rôle. Ce travail se fait sans phase écrite. Les élèves peuvent prendre en notes seulement quelques mots. Puis, deux élèves (un de chaque groupe), tirés au sort, viennent jouer la rencontre.*

*Il faut commencer à habituer les élèves à préparer un oral sans écrire le script, car sinon, ce n'est plus de l'oral mais une oralisation de l'écrit (ils peuvent prendre quelques notes d'appui, mais il faut les habituer à le faire de moins en moins). Comment obtient-on cela ? En ne faisant pas préparer les deux rôles dans le même groupe : les groupes préparent tous le même rôle (celui de la consigne) puis 2 élèves (un de chaque groupe) viennent jouer la rencontre de la consigne. De là l'importance de l'entraînement dans les groupes.*

*On se contentera d’un seul jeu de rôle (ou de 2 au maximum) pour éviter la lassitude. Pour les autres interactions, ce sont d’autres élèves qui seront tirés au sort. [[3]](#footnote-3)*

**Variante**

Si on dispose de l’album, on proposera le même travail à partir de la version papier, suivi d’une phase où on feuillette l’album et on partage les premières réactions.

**Phase 2**

**La découverte de la BD**

**Consigne 1** : Vous feuilletez maintenant la BD *La bibliothèque c’est ma maison*, individuellement, puis vous partagez vos premières impressions avec vos camarades dans le groupe.

**Consigne 2** : Mise en commun

**Consigne 3**:On va essayer d’aller un peu plus loin et pour cela, on va se partager le travail.

Groupe 1 : Vous allez observer les personnages pour pouvoir les présenter ensuite aux autres (qui est qui ?)

Groupe 2 : Vous allez observer les sentiments des personnages pour pouvoir les présenter ensuite aux autres

Groupe 3 : Vous allez observer les différents lieux pour pouvoir les présenter ensuite aux autres

Groupe 4 : Dans cette BD, on parle de Peter Pan. Vous connaissez ? Vous allez observer ce qu’on dit de ce personnage pour pouvoir le présenter ensuite aux autres

Lorsque la tâche est enclenchée,

**Consigne 4**: Voici quelques documents qui peuvent vous aider

Pour pouvoir réaliser la tâche, les apprenants ont, en effet, besoin de ressources :

Groupe 1 : les personnages

Distribution d’une liste de personnages dans laquelle ils pourront puiser

Groupe 2 : les sentiments

Distribution d’une liste de sentiments dans laquelle ils pourront puiser

Groupe 3 : les différents lieux

Distribution d’une liste de lieux dans laquelle ils pourront puiser

Groupe 4 : Peter Pan.

Distribution d’une fiche sur Peter Pan.

La présentation nécessite de pouvoir exprimer les nombres et la localisation pour montrer aux autres où se trouvent les différents éléments dans la BD (« on voit le Centre Pompidou page 56, dans la dernière case, en bas, et page 57, dans la première case en haut »…)

Prévoir un entraînement, puis un tirage au sort de celui-celle qui présentera.

**Consigne 5**: Présentation de chaque groupe

On peut projeter les fiches d’aide pour le cas où

**Consigne 6**: C’est plus clair ? Relecture de la BD avec tous les nouveaux éléments partagés.

Questions ?

**Phase 3**

**Marion**

**Consigne 1** : L’héroïne de cette BD est une femme réelle qui s’appelle Marion. Pouvez-vous raconter son histoire à partir des images et du texte ?

Travail indiv/groupe

**Consigne 2** : Bien compris ? Des questions ?

**Consigne 3** : Je vous propose d’écouter le témoignage de Marion[[4]](#footnote-4).

Visionnage

**Consigne 4** : Bien compris ? Des questions ?

**Consigne 5** : L’histoire de Marion est-elle bien racontée dans la BD ? Pour vérifier, je vous propose de ré-écouter son témoignage. Mais cette fois-ci, je vais arrêter plusieurs fois l’enregistrement et vous allez me dire si ce que dit Marion apparaît dans la BD et où.

On numérote les différentes cases de 1 à 23.

**Témoignage de Marion**

*Bonjour Marion.*

Marion : Bonjour.

*Vous êtes l’héroïne des planches et de l’histoire* La bibliothèque c’est ma maison*. Pouvez-vous nous raconter ce que ça fait d’être en bande dessinée ?*

Marion :

Ça fait drôle mais en même temps j’ai aimé… je trouve que les dessins sont très beaux, l’histoire est très bien racontée, c’est exactement mon histoire où je dis que j’avais besoin de lire, **// 6-17**

c’était pour moi mon oxygène et donc je suis allée à la… dans différentes bibliothèques où à chaque fois j’avais un refus parce que j’étais sans domicile. **// 9**

Et donc, un jour, je me suis dit « quand même » et je suis allée au Centre Georges Pompidou : **// 10-11-12-13-14-15**

« on va bien voir si on accepte que je puisse lire des livres ». Et là, les dames m’ont accueillie à bras ouverts en me disant : « Mais si, mais si, vous pouvez ». **// 10-11**

Alors j’ai lu des livres et quand on s’est mieux connues, elles me laissaient donc… elles me donnaient des places pour aller voir des expositions. **// 15**

Elles me disaient « Mais tu sais, racontes-nous le livre comment ça t’a plu. Est-ce que l’exposition était bien ? » Et pour moi, ça m’a aidée à me sortir de la condition où j’étais, c’est-à-dire dans la rue. **// 7-9**

Et les gens ne comprenaient pas, ils me disaient toujours : « Mais la culture ça nourrit pas ! »

**// 16**

Et je disais : « Si, ça nourrit, mais intellectuellement, c’est pas la même nourriture. Mais pour moi c’était nécessaire et vraiment, pour mon fils et pour moi, c’était nécessaire. **// 6-17-21**

Ça m’a permis de retrouver du travail et de reprendre pied dans la vie. **//** **18**

**Consigne 6** : Tout y est ? Quelles informations supplémentaires apporte la BD ?

(bibliothèque de rue, passion pour le théâtre, Peter Pan, etc.).

**Phase 4**

**Les procédés utilisés**

On va s’intéresser maintenant à comment est faite cette BD. On n’analysera pas tous les procédés utilisés. On regardera plus particulièrement les cases consacrées au livre et à la lecture.

**Consigne** : Regardez bien les dessins. Comment les dessinateurs s’y sont pris pour montrer l’évolution de Marion ? Quels moyens différents ont-ils utilisés pour faire comprendre la relation qu’elle a avec les livres ? Je vous propose d’observer plus particulièrement les cases non encadrées, ou stylisées : les cases 2, 5, 8, 13, 18, 23

*Ce sont les cases où apparaissent l’imaginaire et l’évolution dans la maîtrise du livre — et de la culture — chez Marion :*

*La couleur bleue, du rêve, est dominante.*

*Case 2 : des personnages anonymes apparaissent tout petits face à un livre géant ;*

*Case 5 : des personnages anonymes regarde un petit personnage ailé, une fée, qui s’échappe du livre : le rêve, l’imaginaire… ;*

*Case 8 : des personnages qui ressemblent à Marion et son fils regardent les livres qui s’envolent, comme des oiseaux, symboles de liberté ;*

*Case 13 : Marion est assise sur la tranche d’un livre et domine tous les autres ;*

*Case 18 : Marion « reprend pied », fait de l’équilibre, réalise un exploit sur la tranche du livre géant ;*

*Case 23 : Marion et son fils voyagent au cœur d’un livre. Marion regarde son fils qui est, maintenant, le personnage principal.*

**Phase 5**

**Nous et les livres, la culture**

Le CRI PACA organise une manifestation pour parler des livres et de la culture. Vous décidez de participer à cette manifestation avec des pancartes pour défiler devant la mairie de Marseille et de vous faire entendre.[[5]](#footnote-5)

**Consigne 1** : Vous devez donner votre avis sur la culture et les livres, exprimer vos revendications, vos demandes, sur des banderoles pour la manifestation. Vous préparez donc trois slogans. Pour écrire vos slogans, vous vous servez de tout ce qui est à votre disposition sur les murs de la classe et sur les documents à votre disposition.

Avant d'entreprendre ce travail, il est utile de faire l’inventaire avec eux de toutes les ressources à disposition et de vérifier qu'ils savent ce qu'est un slogan et qu'on peut utiliser des formulations courtes avec des impératifs et des négations.

Demandez des exemples de slogans s’ils en connaissent.

Elargir les possibilités en proposant :

Combattez…

Sauvez…

Dites au revoir aux problèmes de…

Venez comme vous êtes…

Ne perdez pas de temps…

Vivez votre passion…

Prenez une pause…

N’attendez pas pour décider…

Agissez pour demain…

Vive…

Plus de…

Moins de…

Créez…

Tous capables…

Si les apprenants sont peu outillés dans la langue, proposer des combinaisons de ces impératifs avec des expressions tirées de la BD : sortir de la précarité ; une bibliothèque de rue ; le goût de la lecture ; la confiance ; la culture, ça s’apprend jeune ; le goût du beau ; ce n’est plus possible ; sortir de l’isolement ; le pouvoir des livres ; etc.

**Consigne 2** : Avez-vous des doutes, des questions ?

*La correction se fait en groupe. Les propositions de corrections sont alors validées par les apprenants. A cette étape, l'enseignant peut noter des difficultés spécifiques sur le plan grammatical, comme l'impératif ou la négation et en faire l'objet d'une étude à un autre moment.*

**Consigne 3** : Vous allez reproduire vos slogans en grand, bien lisibles, avec des feutres et sur des banderoles que je vais vous donner. Ces banderoles serviront pour la manif ' !

**Consigne 4** : Vous allez maintenant accrocher vos banderoles. Ensuite prenez connaissance des banderoles des autres groupes.

**Consigne 5** : Il est temps de clamer tous ces slogans. Mais pour l’instant, on s’entraîne pour être convaincant !

**Consigne 6** : Avec les banderoles, nous allons rendre visite aux apprenants d'un autre groupe qui connaissent bien le sujet. Et, bien sûr, nous allons clamer haut et fort nos revendications !

**Et/Ou**

**Phase 5**

**Conseils pour lire une BD**

**Consigne 1** : Vous avez vu que ce n’est pas si évident de lire une BD. Quels conseils donneriez-vous à une personne qui n’a jamais lu de BD.

Indiv/groupe

Distribuer une fiche technique sur la BD

**Phase 6**

**Analyse**

La réflexion sur les conseils à donner est déjà un retour sur l’activité réalisée.

On peut ajouter une réflexion sur ce qui plait dans la BD, si on compte en lire d’autres, si on préfère d’autres genres de livres, etc.

Pour finir, une information sur ATD

1. <https://www.atd-quartmonde.fr/produit/bd-la-bibliotheque-cest-ma-maison-et-autres-histoires/> ; <https://www.atd-quartmonde.fr/wp-content/uploads/2017/03/DP_BD.pdf> ; <https://www.atd-quartmonde.fr/lancement-de-lalbum-la-bibliotheque-cest-ma-maison/> [↑](#footnote-ref-1)
2. LIEFFROY Manuel et NEWMAN Greg, *La bibliothèque c’est ma maison,* pp. 54-59. [↑](#footnote-ref-2)
3. La consigne ainsi que les lignes qui suivent sont empruntées à Cristina Vieira et Maria-Alice Médioni (2008). *El Bola*. <http://gfen.langues.free.fr/pratiques/El_bola.pdf> [↑](#footnote-ref-3)
4. <https://www.facebook.com/958783640866394/videos/vb.958783640866394/1285963431481745/?type=2&theater> [↑](#footnote-ref-4)
5. Voir « Knut, quelle drôle de vie ! » Phase 6.

   <http://gfen.langues.free.fr/pratiques/Contenus_culturels/Knut_quelle_drole_de_vie.pdf>

   [↑](#footnote-ref-5)